

Сведения о ведущей организации
по диссертации Лю Сиин
«Самуил Майкапар – композитор, педагог, исследователь»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	185031, г.Петрозаводск, ул.Ленинградская, 16
Веб-сайт организации	http://glazunovcons.ru/
Телефон, факс организации	+7 8142 672367
Адрес электронной почты организации	info@glazunovcons.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет	<p>Купец Л. А., канд. иск., доцент, профессор кафедры истории музыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глазунов и его наследие в российских учебниках для вузов (вторая половина XX – начало XXI века) // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2014. № 4 (33). 2014. С. 72-80. 2. The Musical Weltanschauung through the prism of Russian textbooks on Music History (Музыкальная картина мира сквозь призму отечественных учебников по истории музыки) // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 3 (24). С.73-80. 3. «Наш» Прокофьев (к проблеме научной биографии) // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2016. № 6 (47). С. 137-147.

4. Образ Дягилев в российском энциклопедическом нарративе XX – начала XXI века // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017. № 6 (53). С. 38-50.

5. Тексты о музыке для детей и юношества: С. Прокофьев в российских учебниках по музыкальной литературе 1970-1990х гг. // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 1. С. 137-144.

6. Музыкальная картина мира в художественном процессе: исследовательские очерки. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ. 2014. 320 с.

Нилова В. И., докт. иск., доцент, профессор кафедры истории музыки:

7. Национализм в музыке: игры референции // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 3 (24). С. 36-43.

8. Деконструкция и демифологизация в «новом» музыковедении Финляндии // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 3 (28). С. 59-67.

Максимова А. С., канд. иск., доцент кафедры истории музыки:

9. «Ромео и Джульетта» в версиях Сергея Прокофьева и Вернона Дюка: Трансатлантический диалог // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017. № 1 (46). С. 26-32.

10. Владимир Дукельский (Вернон Дюк): два лика – одна судьба. Санкт-Петербург: Крига: Победа; Петрозаводск: Издательство Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова. 2016. 337 с.

Красковская Т. В., канд. иск., ст.

	<p>преподаватель:</p> <p>11. Биография композитора в фарватере политической стратегии советской власти // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2017. №1(20). С. 19-28.</p> <p>Портной В. С., канд. иск., профессор:</p> <p>12. Из истории музыкальной культуры и образования Карелии (1918 – 1922 // Образование в сфере искусства». 2016. № 2 (8) С. 22-33.</p> <p>13. Школа великого музыканта // Наталия Позняковская. Воспоминания. Статьи / ред.-сост. В. Д. Биберган, А. Н. Шадрин. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2014. С. 138-143.</p> <p>14. Глен Гульд и фортепианная музыка Яна Сибелиуса // Музыкальный журнал Европейского Севера, №3, 2015. С. 33-50 [Эл. ресурс]. – URL: http://muznord.ru/images/issue/3/3Portnoi.pdf (дата обращения: 20.02.2019).</p>
--	--

Верно:

Проректор по научной и творческой работе
Петрозаводской государственной консерватории
им. А. К. Глазунова, канд. иск., доцент


Окунева Е. Г.

